



Ara que en les televisions hi ha tanta afició al xafardeig i a mostrar la intimitat de les persones convé saber que el teatre ens despulla a tots en públic i posa al descobert les nostres flaqueses; potser per això haja interessat tant durant més de trenta segles.

Actualment el teatre te que competir amb altres formes d'entreteniment de la gent, principalment el cine, la televisió o els espectacles musicals o esportius que són enormement atractius i s'han convertit en veraders fenòmens de masses. Enfront d'ells el teatre ha anat perdent terreny i ha deixat de ser l'espectacle popular de segles anteriors.

D'altra banda, el teatre ha sigut o està sent tirat fora dels mitjans de comunicació de masses i en la nostra societat el que està fora dels mitjans no existix. No hi ha teatre en televisió ni programes sobre teatre. I el teatre necessita ajuda i no sols subvencions. Ajuda per a situar-se en el centre dels interessos de la gent, perquè se sàpia que existix, perquè es conega fora d'eixos xicotets cercles d'aficionats que no l'abandonaran mai.

Si el teatre ha deixat de ser un espectacle popular i en l'actualitat ha perdut part del seu atractiu per a molta gent potser es dega també que l'ensenyança teatral té poca presència en l'escola.

No obstant el teatre hauria de tindre una importància major en la formació dels nostres alumnes no sols per a fomentar l'afició i crear futurs espectadors sinó també per a crear ciutadans crítics. Ciutadans que participen, que actuen, que són protagonistes, que s'expressen amb el cos i amb les paraules, que pensen, que lligen, que critiquen i que desenvolupen la iniciativa i la creativitat.

DISSABTE 7 DE NOVEMBRE A LES 20:00 H. - AUDITORI CAIXA RURAL

BARANA TEATRE
de
Albalat dels Sorells - Valencia
presenta
IL RESCATO DE BELLADONA
de
Juan Soler

Repartiment: Carmelo Soler, Luís Guerrero, Joan Soler.
Direcció: Lluna Albert



Sinopsi:

Tres joglars i una història medieval ens transportaran a un univers màgic on l'aventura i l'acció faran de nosaltres espectadors èpics.

- Que bonic, no?
- T'agrada? Els ha quedat bé, la veritat, però no va d'açò. Més prompte es tracta d'una... diges-lí història si vols, on un invencible exèrcit de tres tendres idiotes, manegen la desmesura, fan el gran paper i aguaiten sense por de la comèdia de l'error. Un desastre, vaja!
- I llavors....Vaig o no?
- No te la perdes, açò és el millor, de pur ser tan roïns són graciosos, autèntics, absurds, genis del fracàs, virtuosos de l'errata.
- Eh?
- Ves, ves a vore-la

TOTS ELS PÚBLICS

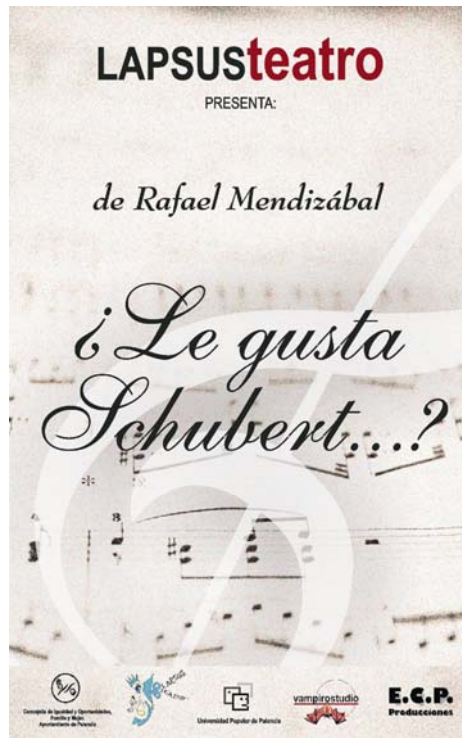
JOAN SOLER



DISSABTE 14 DE NOVEMBRE A LES 20:00 H. - AUDITORI CAIXA RURAL

LAPSUS TEATRO
de Palencia
presenta
LE GUSTA SCHUBERT...
de
Rafael Mendizabal

Repartiment: Marta Matías, Concha Santiago, Nena Rodríguez
Direcció: Concha Santiago



Sinopsi:

Des que naixem anem vivint i morint al mateix temps. Sense donar-nos compte, cada dia que passa és un dia menys que vivim. També cada dia que passa és un dia nou carregat d'esperances, un dia per a deprendre, relacionar-nos, disfrutar i lluitar per a poder seguir vivint nous dies.

Desconeixem quan ens tocarà morir. Sempre fem grans plans, com si fórem déus i deesses de la nostra existència: programem els nostres somnis, el nostre futur, la nostra parella, la nostra família... no volem donar-nos compte que el temps sen va...

Esta no és una obra angoixosa, és un muntatge on algun dels personatges pren la decisió de parar la seua vida en el moment que determina, decidint que ja ha arribat la seua hora... Sense més prejudicís que la seua pròpia consciència... o esperança.

PUBLIC ADULT.

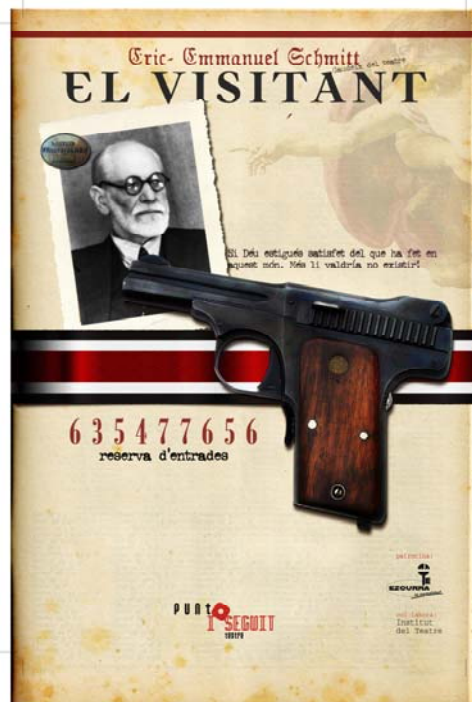
CONCHA SANTIAGO



DISSABTE 21 DE NOVEMBRE A LES 20 :00 H. - AUDITORI CAIXA RURAL

PUNT I SEQUIT TEATRE
de Terrassa – Barcelona..
presenta
EL VISITANT
de Eric-Emmanuel Schmitt

Repertiment: Marta Mars, Francesc Falguera, Eloi Falguera, Jordi Rodriguez
Direcció: Eloi Falguera



Sinopsi:

Viena 1938. Els nazis han envaït Àustria i persegueixen els jueus. Per optimisme Sigmund Freud no vol marxar encara oerò, aquesta tarda d'abril, la Gestapo s'endú l'Anna, la seua filla, per interrogar-la. Freud, desesperat, rep aleshores una estranya visita. Un home amb frac, un Dandy, un cinic, entra per la finestra i manté amb el doctor una increïble conversa...Qui és? Un boig? Un mag? Un somni de Freud? Una projecció del seu inconscient?.

PUBLIC ADULT

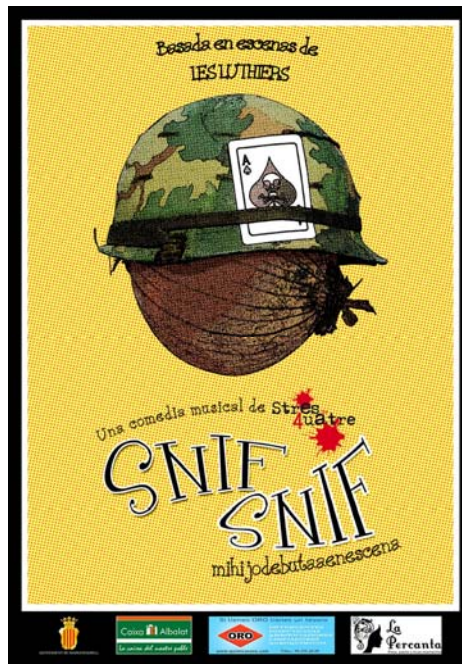
ELOI FALGUERA



DISSABTE 28 DE NOVEMBRE A LES 20:00 H. - AUDITORI CAIXA RURAL

STRES DE QUATRE
de Valencia
presenta
SNIF SNIF
de
Les Luthiers

Repartiment: Juan Manuel Castillo, Daiana Krompiewski, Rafa Marti, Jordi Tamarit
Direcció: Stres de Quatre.



Sinopsi:

Snif Snif naix de la selecció de les millors peces del conjunt humorístic “Els Luthiers”. Un muntatge en clau d’humor, on es conjuga l’actoral amb la música i les coreografies que completen l’espectacle.

Més de 50 anys de professió avalen al grup “Els Luthiers”, excel·lents músics que adapten els seus coneixements per a crear els ambients adequats per a les diverses situacions en què basen les seues divertides històries. Òperes, sarsueles, boleros, càntics religiosos, etc, són alguns exemples de la seua diversitat.

En l’adaptació que Stres de Quatre fem d’estes escenes, es fa una lliure interpretació i dramatització dels textos. Per mitjà de senzilles modificacions escenogràfiques, s’efectuen ràpids canvis d’escena que porten a l’espectador en breus moments d’una situació a una altra completament diferent.

TOTS ELS PUBLICS

OSCAR GARCIA



DISSABTE 5 DE DESEMBRE A LES 20:00 H. - AUDITORI CAIXA RURAL

LAS BERNARDAS
de Valladolid
TROYANAS
de
Eurípides

Repartiment: Sara de la Puente, Concha de la Fuente, Susana Cocero, Estela Valverde, Yolanda Calzada, Nuria García.
Direcció: Alberto velasco



Sinopsi:

Troianes: Dones, víctimes, danys col·laterals...

Guerra: conflicte, enfrontament organitzat, forma de relació entre sers humans, estat natural de l'home.

Si unim estos dos termes tindrem davant dels nostres ulls després de mes de vint segles el que Eurípides va veure en aquell conflicte que va enfrontar a grecs i troians en la guerra del peloponés i que hui seguix de plena actualitat sense que importe el nivell de desenvolupament aconseguït per la licitud o il·licitud de les causes que les originen...

Al final de cada guerra sempre queden les Troianes.

Eurípides va voler reflectir el desastre que suposen les guerres, qualsevol guerra, els conflictes morals que generen i les seues detestables seqüeles que atrapen també als que es creuen vencedors.

Eurípides vol fer veure que "Zeus" conduïx a la justícia per camins silenciosos

PUBLIC ADULT

ALBERTO VELASCO

